

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ГРАФІКИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з навчально-педагогічної роботи

Соболев О.В.

2019 року



КОМПОЗИЦІЯ

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

Освітньо-професійна програма

«Графіка»

Навчально-творча майстерня

станкової графіки

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО:


Харківська державна академія дизайну і мистецтв

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

Доцент І.І.Яхін

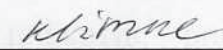
УЗГОДЖЕНО:

Декан факультету «Образотворче мистецтво»  В. Я. Шевченко

Декан факультету «Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання»  М. І. Токар

Завідувач навчально-методичного відділу  Г. О. Жернокльова

РОЗГЛЯНУТО:

на засіданні кафедри графіки «8»  2019 р.

протокол № 9.

В. о. завідувача кафедри графіки  О. В. Іващенко

Обговорено та рекомендовано до затвердження Методичною радою академії

«» _____ 2019 р., протокол № _____

ВСТУП

Програма вивчення навчальної дисципліни «Композиція» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Графіка» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є композиційна побудова творів книжкової графіки, авторського плакату та станкової графіки.

Дисципліна «Композиція» забезпечує фахову підготовку художника-графіка в навчально-творчих майстернях книжкової графіки, авторського плакату та станкової графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою графічного мистецтва в Україні і світі, опановують образотворчі засоби композиції, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань.

Дисципліна вивчається студентами 3, 4 курсів денної та заочної форми навчання і має сформувати фахові компетентності художника-графіка в галузі оформлення книги, проектування плакатів, виконання авторських робіт станкової графіки та продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти.

Навчальна програма з композиції містить три складові: **композиція книги, композиція плакату, композиція станкової графіки.**

Міждисциплінарні зв'язки:

При виконанні практичних завдань з композиції студенти використовують весь комплекс знань з дисциплін «Рисунок», «Академічний живопис», «Робота в матеріалі», «Загальний курс композиції», «Шрифт і типографіка», «Фотографіка», «Історія графіки», «Кольорознавство».

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1, 2 модулі містять 3 практичні завдання – створення графічних композицій на задану тему.

3, 4 модулі містять 4 практичні завдання – створення графічних композицій на задану тему.

5, 6 модулі містять 3 практичні завдання – створення графічних композицій на задану тему.

7, 8 модулі містять комплексне завдання – графічний триптих на вільну тему.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1 Метою викладання навчальної дисципліни «Композиція станкової графіки» є надання студентам необхідних теоретичних знань та практичних навиків роботи над твором графічного мистецтва, уміння професійно

застосовувати образотворчі засоби композиції та новітні технології, що активно впливають на виразність і дієвість художнього образу в графічній композиції.

1.2 Основними завданнями вивчення дисципліни «Композиція станкової графіки» є знайомство з історією становлення і розвитку графічного мистецтва в системі візуальної комунікації, специфікою сучасного мистецтва графіки та особливостями композиційної побудови творів станкової графіки, опанування образотворчими та технічними засобами створення графічних композицій.

1.3 Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:
знати:

- історію становлення та розвитку мистецтва графіки;
- методичні принципи роботи над композицією твору станкової графіки;
- специфіку різновидів творів сучасного мистецтва графіки;
- методику збору та систематизації інформації;
- образотворчі засоби композиції станкової графіки;
- візуальні методи побудови художнього образу;
- принципи застосування традиційних та сучасних технологій у роботі над створенням графічних композицій;

уміти:

- розробляти авторську концепцію рішення теми графічного твору;
- застосовувати образотворчі засоби для створення візуального образу графічної композиції;
- проектувати різні за змістом і формою твори станкової графіки;
- використовувати оригінальні графічні техніки та комп'ютерні технології для втілення авторських творчих задумів;

мати навички:

- малювати з натури для збору підготовчого матеріалу за темою графічної композиції;
- творчого підходу в розробці ескізів та оригіналів;
- праці з комп'ютером та необхідним програмним забезпеченням;
- оформлення робіт та організації експозиції.

На вивчення навчальної дисципліни для денної форми навчання відводиться 750 годин (25 кредитів ЄКТС), з них: лекції – 8 годин, практичні аудиторні заняття – 292 години, кваліфікаційна робота бакалавра – 150 годин. самостійна робота – 300 годин. Для студентів заочної форми навчання загальний обсяг становить 750 годин (25 кредитів ЄКТС), з них: практичні аудиторні заняття – 49 годин, кваліфікаційна робота бакалавра – 20,5 годин, самостійна робота – 680,5 годин.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Графічні композиції на задану тему: специфіка жанру, образотворчі засоби композиції твору станкової графіки;

Змістовий модуль 2. Основні методи побудови візуального образу в композиції станкової графіки;

Змістовий модуль 3. Графічні композиції на задану тему: образотворчі засоби композиції, асоціативні та метафоричні ряди;

Змістовий модуль 4. Графічні композиції на задану тему: застосування знань графічних технік і матеріалів;

Змістовий модуль 5. Артбук (книга художника): специфіка жанру, образотворчі засоби композиції;

Змістовий модуль 6. Метафоричні та асоціативні ряди графічних композицій, графічні техніки і матеріали;

Змістовий модуль 7,8. Графічний триптих: особливості композиційної побудови твору

3. Рекомендована література

Базова:

1. В.А.Фаворский Литературно-теоретическое наследие . - М., Советский художник, 1988
2. В.А.Фаворский Рассказы художника-гравера. - М., 1976
3. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве.- М., 1970
4. Е.А.Кибрик К вопросу о композиции// О композиции. – М., 1959
5. Н.Я.Богомольный, А.В.Чебикин Техника офорта – К., Вища школа, 1978
6. Э.Ф.Голлербах История гравюры и литографии в России. М. – П., 1923
7. В.М.Звонцов, Шистко В.И., Офорт. – М., Искусство, 1971
- 8.В.І.Касян Мистецтво графіки. – К.,1960
- 9.П.Кристеллер История европейской гравюры 15-18 веков. – М.,1939
10. J.Werner Technika I Technologia sztuk graficznych. – Krakov,1972

Допоміжна:

1. Р.Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс, 1974
2. И.Иттен Искусство формы. – М., Д.Аронов, 2006
3. И.Иттен Искусство формы. – М., Д.Аронов, 2007

У.Боумен Графическое представление информации

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання

Програмою передбачено *рубіжні етапи контролю* у формі модульних переглядів ескізів, процесу роботи над виконанням завдань. *Підсумковий контроль* засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів. (Таблиця 1)

Таблиця 1

Розподіл балів, які отримують студенти

№ модуля	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
М 1	Теми: 1.2, 1.3, 1.4, завдання 1	<i>Виконання ескізів. Модульний перегляд</i>	0–40
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 1			0–40
М 2	Тема 2.2, 2.3, завдання 2	<i>Виконання оригіналів. Модульний перегляд</i>	60
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 2			0–60
<i>Загальна кількість балів за семестр</i>		<i>Екзаменаційний перегляд</i>	0–100

5. Засоби діагностики успішності навчання

Основною формою діагностики успішності навчання є проведення серед студентів комплексних контрольних робіт (ККР) з композиції. За результатами ККР кафедра роблять висновки щодо методики викладання дисципліни та подальших шляхів удосконалення навчального процесу.